



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO
MAGISTÉRIO SUPERIOR

Edital nº 06 de 19 de fevereiro de 2025

Campus Arapiraca (Sede)

2 - COMPUTAÇÃO GRÁFICA E PROCESSAMENTO DE IMAGENS

C8

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA

ORIENTAÇÕES:

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR		INSTITUIÇÃO
Alexandre de Andrade Barbosa		UFAL
PONTO SORTEADO		
Modelos de Iluminação		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
1. Capacidade de planejamento e organização de aula	Deve-se conduzir a aula em etapas de introdução, desenvolvimento e conclusão. No momento introdutório, espera-se que o candidato apresente: a cronologia dos conteúdos da disciplina, indicando onde o tema proposto se localiza em relação aos conceitos previamente trabalhados; e um roteiro detalhado, contendo a divisão dos conteúdos a serem abordados. No desenvolvimento do conteúdo, é necessário, ao menos, indicar os conceitos matemáticos e físicos essenciais à compreensão do tema proposto. Além disso, é obrigatório que estejam previstas atividades voltadas à verificação do conhecimento dos estudantes. É desejável a inclusão de exemplos de implementação e de aplicações práticas que favoreçam a contextualização e a assimilação dos conteúdos. No momento de conclusão, o candidato deve resumir o que foi apresentado, descrever atividades de fixação do conteúdo e elencar referências que os discentes possam utilizar.	
2. Capacidade de comunicação e de síntese do candidato	O candidato deve fornecer explicações em nível condizente com uma aula de graduação, sempre que possível ilustrando os conceitos exibidos/definidos de forma prática. Espera-se que seja adotado um ritmo de fala e tom de voz adequados ao ambiente. Os pontos chave devem ser descritos de forma destacada, descrevendo fórmulas e conceitos mais importantes com maior ênfase. Ao final, é interessante que seja exibido um resumo ou esquema que relembre e sintetize as informações descritas ao longo da aula, bem como recomendação de material complementar (ex. leituras e vídeos).	
3. Conhecimento teórico	Deseja-se que o candidato ao menos cite os fundamentos matemáticos e/ou físicos relevantes para compreensão do tema. Espera-se que sejam detalhados alguns dos modelos de iluminação local, global e modelos clássicos (ex. Phong), é necessário descrever tipos de fonte de luz e características dos materiais relacionadas com iluminação. Vale descrever que é possível escolher um recorte do tema e aprofundar em um ou mais tópicos. A aplicação prática do conhecimento teórico exibido é desejável, podendo ser realizada com quaisquer ferramentas/linguagens que o candidato preferir. De forma adicional, pode-se citar tendências e pesquisas relacionadas ao tema.	

ASSINATURAS:



Documento assinado digitalmente
ALEXANDRE DE ANDRADE BARBOSA
Data: 15/10/2025 15:06:17-0300
Verifique em <https://validar.itl.gov.br>

ARAPIRACA/AL - AL, 15 de Outubro de 2025.

Examinador(a)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

Edital nº 06 de 19 de fevereiro de 2025

Campus Arapiraca (Sede)

2 - COMPUTAÇÃO GRÁFICA E PROCESSAMENTO DE IMAGENS

C8

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA

ORIENTAÇÕES:

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR		INSTITUIÇÃO
ANDRÉ ALMEIDA SILVA		UFAL
PONTO SORTEADO		
1. Modelos de Iluminação		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
1. Capacidade de planejamento e organização de aula	O candidato deve demonstrar habilidade em estruturar o conteúdo de modo coerente, progressivo e pedagógico. Espera-se que se organize a apresentação, introduzindo o tema dentro do contexto da Computação Gráfica — destacando sua importância na geração de realismo visual — e, em seguida, conduza o desenvolvimento dos conceitos, como iluminação global e local, fontes de luz e interação luz-superfície. A presença de objetivos de aprendizagem claros, estratégias didáticas bem definidas (como o uso de exemplos práticos e comparações visuais) e uma conclusão que retome os pontos-chave do conteúdo apresentado, bem como ao alcance dos objetivos propostos, são indicadores de um bom planejamento. A avaliação considerará também a adequação do tempo destinado a cada parte da exposição e a coerência entre os recursos utilizados (slides, softwares de modelagem, esquemas), além da disposição de exercícios ou atividades e referências para aprofundamento do tema.	
2. Capacidade de comunicação e de síntese do candidato	O candidato será avaliado pela clareza na exposição dos conceitos e pela capacidade de traduzir tópicos técnicos de Modelos de Iluminação em linguagem acessível ao público-alvo do ensino superior, mantendo a precisão conceitual. Um bom desempenho pressupõe domínio da fala, ritmo adequado, entonação que favoreça o entendimento e uso de exemplos visuais para reforçar explicações. Além disso, será observado se o candidato consegue sintetizar informações complexas, articulando o conteúdo ministrado de maneira objetiva, sem dispersar-se em detalhes secundários. A habilidade de retomar ideias principais ao final de cada seção, de interagir com a turma para suscitar eventuais dúvidas e trazer respostas de forma concisa e didática é um diferencial que demonstra competência comunicativa.	
3. Conhecimento teórico	O domínio sobre Modelos de Iluminação será avaliado pela profundidade e precisão conceitual demonstradas no recorte do tema apresentado pelo candidato, considerando a compreensão dos fundamentos da iluminação, incluindo a natureza da luz, intensidade, cor, ângulos de incidência e reflexão, bem como os princípios físicos e matemáticos envolvidos. Espera-se conhecimento das componentes ambiente, difusa e especular, da influência da atenuação da luz com a distância e domínio dos modelos clássicos, como Lambert, Phong e Blinn-Phong, diferenciando modelos locais e globais. A temática também abrange algoritmos de sombreado (Flat, Gouraud e Phong Shading), modelos avançados como iluminação global, ray tracing e radiosity, relacionando teoria e prática. Por fim, considera-se a capacidade de contextualizar e aplicar os modelos no pipeline gráfico e em motores de renderização, reconhecendo critérios de escolha, evolução tecnológica e tendências atuais em renderização realista.	

ASSINATURAS:

ARAPIRACA/AL – AL, 15 de Outubro de 2025.



Documento assinado digitalmente

ANDRÉ ALMEIDA SILVA

Data: 15/10/2025 16:14:48-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Examinador(a)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

Edital nº 06 de 19 de fevereiro de 2025

Campus Arapiraca (Sede)

2 - COMPUTAÇÃO GRÁFICA E PROCESSAMENTO DE IMAGENS

C8

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA

ORIENTAÇÕES:

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR		INSTITUIÇÃO
Tácito Trindade de Araújo Tiburtino Neves		UFPB
PONTO SORTEADO		
01 – Modelos de Iluminação		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
1. Capacidade de planejamento e organização de aula	O candidato deve apresentar planejamento claro e coerente com o tema proposto. A aula deve seguir uma estrutura de introdução, desenvolvimento e conclusão, dentro do tempo previsto. Espera-se a definição de objetivos de aprendizagem específicos, condizentes com o nível dos alunos. O uso de recursos didáticos diversificados deve ser avaliado. Espera-se que o candidato demonstre domínio sobre o tempo e o conteúdo, clareza e articulação entre conceitos, e apresente exemplos e atividades propostas.	
2. Capacidade de comunicação e de síntese do candidato	O candidato deve utilizar linguagem formal em sala de aula; interagir visualmente e oralmente com toda a turma; capacidade de consolidar conteúdos complexos e abstratos; boa desenvoltura entre os recursos multimídia e quadro branco.	
3. Conhecimento teórico	O candidato deve demonstrar domínio sobre os principais modelos de iluminação utilizados em computação gráfica, abordando: Conceitos fundamentais (interação luz-superfície, vetores normal, luz e observador, intensidade e cor); Modelos de iluminação locais (componentes ambiente, difusa e especular); Modelos clássicos (Lambert - difuso puro, Phong e Blinn-Phong - combinação difusa e especular); Modelos globais (breve referência a técnicas como <i>ray tracing</i> e <i>radiosity</i> , contextualizando suas diferenças em relação aos modelos locais); Aplicações práticas (uso dos modelos em motores gráficos, softwares de renderização e jogos 3D). É possível também aprofundar em um dos tópicos. O candidato pode explicar as equações de iluminação de forma intuitiva, relacionando a matemática à percepção visual e à simulação física da luz.	

ASSINATURAS:



Documento assinado digitalmente

TACITO TRINDADE DE ARAUJO TIBURTINO NEV

Data: 15/10/2025 14:29:45-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

ARAPIRACA/AL – AL, 15 de Outubro de 2025.

Examinador(a)



C10

QUADRO DE NOTAS - PROVA DIDÁTICA

	NOME DO CANDIDATO	EXAM.1	EXAM. 2	EXAM. 3	MÉDIA	PENALIDADE	MÉDIA FINAL	SITUAÇÃO
01	ANDRESSA CARVALHO MELO DA SILVEIRA	7,00	7,00	7,50	7,166	-	7,166	APROVADO
02	BRUNO GEORGEVICH FERREIRA	9,00	8,75	9,25	9,000	-	9,000	APROVADO
03	CICERO GONCALVES DOS SANTOS	-	-	-	-	-	-	-
04	DANIEL TENORIO MARTINS DE OLIVEIRA	9,25	8,50	9,00	8,916	-	8,916	APROVADO
05	DANILO DE SOUSA BARBOSA	-	-	-	-	-	-	-
06	MARCONDES RICARTE DA SILVA JÚNIOR	-	-	-	-	-	-	-
07	NASSON PAULO SALES NEVES	-	-	-	-	-	-	-
08	VICTOR FLÁVIO DE ANDRADE ARAUJO	-	-	-	-	-	-	-

LOCAL DO SORTEIO DA ORDEM DE APRESENTAÇÃO DO PAA: Auditório do CCME (Campus Arapiraca, CCME, 1º andar) DATA E HORA: 16/10/2024, às 15h15

LOCAL DA APRESENTAÇÃO DO PAA: Auditório do CCME (Campus Arapiraca, CCME, 1º andar) DATA E HORA: 16/10/2024, às 15h30

Arapiraca, 16 de Outubro de 2025.

Presidente:

Prof. Dr. Alexandre de Andrade Barbosa

2º Examinador(a):

Prof. Dr. Tácito Trindade de Araújo Tiburtino Neves

3º Examinador(a):

Prof. Dr. André Almeida Silva

Supervisor:

Marcelo Almeida Santana